

ФАШИСТСКАЯ ГАНГРЕНА

Голосами расхолаживаются по чёрным пятнам, выступающим на теле. Немедленно фашистская газета «Крикауэр цейтунг» с тревогой пишет о чёрных, грубых пятнах, помрачающих ликрет расхолаживаются с засолонным в онду-скалном обонан.

Спатья вылезаете? «Что такое Восток? Спатья, искусство, искусство, стимул нам задаться!» В ней речь идет о всяком рода нововведениях и полемизментах, уравниловках и просто грабительстве — о всех той рыночной системе, которую гитлеровская печать обычно именует создателями своего порядка в Европе и восточнее «мешет» германской культуре. Они не дадут выжить морям, землям, людям, массовым

Пробежавшая кровлю, покрытая гнилью, развалившаяся газета беспокоилась о том, что все эти бедняки не справятся со своей задачей и не смогут преодолеть трудности жизни.

«Мне не вылазут в ширинность...»
 «Мне плохо состояние депрессии...»
 «Многие люди в качестве синонима...»

Инертность, депрессия и равнодушие мешают работе пальцев. Газета пальцев рвет и мечет, она вымывает к сознанию убийцу. Но и фашистская совесть не констатирует.

«ИСКАМ ВЫХОДА В ЧИСТОТУ И В ПРОСВЕЩЕНИЕ УВЕЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЗАВЕДЕНИЙ...»
«ПРОТИВ УТРАЧЕНИЙ СОВЕСТИ ПОИСКАЮ МОДНА...»
Впрочем, не всем бюджетом от войны по-

«Протрезвление сменялось досадой...»
 Вот он весь, как на ладони, фашистский
 носитель высшей культуры». Это портрет
 шарья, развратника, пьяницы. — Портрет.

[illegible]

Чует фашистское зловеще приближение насилие. Пропад гитлеровских планов рождает эти настроения депрессии, уныния, безразличности. А ко всему этому — страх, боязнь они парализируют, боятся населения. Газеты получают так: как следует слишком оговаривать тех, над кем приходится господствовать... Лишнее упоминание! Они и сами знают, что никому не могут доверять оккупированных районах, что окружают их смертельной ненавистью, что собирая смерть подстерегает их, фашистских собак, на каждом шагу.

Днем они живут среди веселых, растре-
панных мирных жителей, убивают дель-
финов, воруют. А ночью, под охраной на-
веса, дрожат от страха, клуют свои
плечи, свое тело и плыют, чтобы про-
ветрить мысли о позорном конце.

— Что такое Восток, — спрашивает гу-
бернская газета: — опасность, искусство,
шкура или заплата?

«Еврейство» был искусственным для Гитлера, стимулом для грабежа и наживы, задачей саморекламы, несостоятельной для физцизма. Он был роковой опасностью для гитлеровских инд. Он будет их могильной.

ЗВЕРСТВА ГИТЛЕРОВСКИХ ЛЮБОДЕЛОВ В ПОЛЫЕ

ЛОНДОН, 13 апреля. (ТАСС). Как передает агентство Рейтер, в Лондоне получено сообщение о том, что гитлеровцы приступили в Крыму к «массовым истреблениям евреев путем истребления его населения». В течение трёх дней агенты гестапо были в Крыму слышали 1.000 евреев, а остальных отправляют на грузинских и немецких транспортных лагерях в Освенциме, где их умерщвляют с помощью газов и электрического тока.

Иностранная хроника

Государственный департамент США объявил о том, что конференция Об'единенных наций по последующим продовольственным вопросам, созванная первоначально на 27 апреля, перенесена на 18 мая. Из-за того, что некоторые делегаты не смогли прибыть раньше. Конференция состоится в городе Хот Спрингс (штат Вирджиния).

■ Турецкая военная миссия, посетившая фронт в Туаксе, вернулась воздушным путем в Кир.

В бельгийском городе Монс на площади антифашистская демонстрация.

✱ Швейцарская газета «Националь-цейтунг» сообщает, что в Эльзасе наблюдаются массовые случаи уклонения молодежи, призванной гитлеровскими властями на военную службу, от явки на мобилизационные пункты.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

КМНО, ТЕАТР
новый документальный фильм «ИРАНИ» —
Метрополитен, Москва, Художественный, Те-
атральный, Орсон, Ленин, Центральный
дом культуры молодежи.

английский документальный фильм «ПОИСКА В ПУСТЫНЕ» — Пермь, Удмуртия, Кировская, Рязань, Центральная, Фрунзе.

KMHQ, TEATP

РАТИ — Понтерского Салом.
ИТОПА РЫБАКИ — Пестовкина, Арс. Аля-
виль.
ОРИК — Шучин, Каренцкая.
ОБЛОК — Верин Алексей.
ИХИЯ ДОМ — Спартан.
СЕКРЕТАРЬ РАВНОМА — Уман (Иван).

ОФИЦИАЛ РАУТ — 14/TV — бал. Монго-Гор-
нон, 16/TV — он. Номо Сусалхи. Начало
7 час. вечера.
ГОСУДАРСТВЕННЫМ ОРДЕНА ЛЕНИНА
КАДЕМЬЧУККИНА МАЛЫЙ ТЕАТР — 14/TV —
от унх. Начало в 7 час. вечера.

ФИНАЛ СЛАБОГО ТЕАТРА — 14/IV — 7 час. вечера.
Греша. Начало в 7 час. вечера.
МХАТ СССР им. ГОРЬКОГО — 14/IV — По-
сле дин (Пушкин). Начало в 7 час. веч.
ФИНАЛ МХАТ — 14/IV — Пиковый сл.
Начало в 7 час. вечера.
МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ — 14/IV —

МРБ. ТЕАТР им. К. С. СТАННИСЛАВСКОГО
Пл. М. НЕМЦОВИЧА-ЛАНЧЕНКО-14/19-
революционная война. Начало в 7 час. ве-
сера.
ФИЛИАЛ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ-
1/19 - Саломея. Начало в 7 час. вечера.
МОСКОВСКИЙ ГОСУД. ТЕАТР МИНУТАТОР-

ИТ — Корветы и мино. Начало в 7 ч. мч.
МОСКОВСКОЕ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСИМР —
торпед и снарядные — посл. артист ГОСИР КНО
ТО воспитателями и большая маршальная про-
грамма. Начало в 8 ч. 30 м. и в 7 ч. вечера.

Wm. M. 244. 
